

EGLISE SAINT-MARTIN DE GREVILLY

L'église se situe sur la hauteur, à la périphérie du village. Elle date pour l'essentiel du 1^{er} quart du XII^{ème} siècle, sa belle architecture est de style roman et a été partiellement remaniée au cours des siècles.

L'intérieur de la nef de l'église est en pierres apparentes, comportant très peu de décor. Le décor est constitué d'un bas-relief sculpté, d'une statuette en bois peint et dorure (Vierge à l'Enfant), d'une sculpture en bois polychrome de Saint-Martin (dans une niche) et de 9 lithographies sur papier encadrées dans un sous-verre suspendues aux murs de la nef. Sur les 14 stations* que compte habituellement un Chemin de Croix, seules **9 stations** (en gras dans la liste ci-dessous) sont exposées et ont pu être examinées par nos soins à la demande de Madame Gisèle Couturier présente sur place le 30 juillet 2012 dernier.

*Chemin de Croix (rappel) :

En général, un Chemin de Croix est constitué de 14 stations

- 1- Jésus condamné à être crucifié
- 2- Jésus chargé de sa croix
- 3- Jésus tombe pour la 1^{re} fois sous le poids de sa croix
- 4- Jésus rencontre sa mère
- 5- Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix
- 6- Sainte Véronique essuie le visage de Jésus
- 7- Jésus tombe pour la 2^e fois
- 8- Jésus rencontre les femmes de Jérusalem qui pleurent
- 9- Jésus tombe pour la 3^e fois
- 10- Jésus est dépouillé de ses vêtements
- 11- Jésus est cloué sur la croix
- 12- Jésus meurt sur la croix
- 13- Jésus est détaché de la croix et son corps est remis à sa mère
- 14- Le corps de Jésus est mis au tombeau

Dans l'église de Grevilly, le chemin de croix suit un sens de lecture partant du fond de la nef à droite (près du chœur, 1^{ère} lithographie représentant la station n°2), puis revenant jusqu'à l'entrée, pour finir au fond de la nef à gauche (dernière lithographie représentant la station n°13).

Les 9 lithographies sur papier ont toutes conservé leurs couleurs dans l'ensemble, grâce à leur encadrement avec sous-verre. Mais lorsque nous les avons examinées de plus près, il apparaît qu'elles sont très altérées par l'action de l'humidité (climat de l'église), de la poussière, des insectes xylophages et des moisissures. Certaines sont dans un état de dégradation plus avancé que d'autres et il semble urgent d'intervenir afin de les restaurer, de les protéger et de les préserver pour de nombreuses années à venir...

Pour l'établissement des devis de restauration du Chemin de Croix, nous avons réparti les 9 lithographies selon l'importance de leur altération : vous trouverez donc ci-joint 2 types de devis de restauration, un 1^{er} devis réunissant les lithographies dans un état de conservation très dégradé (avec des déchirures du papier et des manques) et un 2^e devis réunissant les œuvres dans un état altéré sans lacunes (sans déchirures du papier et sans manques). D'une façon générale, toutes les lithographies sont très poussiéreuses, déformées, oxydées au niveau du vernis et des couleurs.

Le papier est affaibli et taché en raison du contact direct avec le panneau en isorel placé au revers qui apporte de l'acidité à l'ensemble et détruit progressivement le papier des lithographies. Il est urgent lors de cette restauration de changer le mode de renfort du revers et de remplacer l'isorel acide par un carton de conservation au PH neutre qui participera activement à la conservation future des lithographies après leur restauration et lors de leur remise sous encadrement et sous-verre. Il est prévu de tenter de conserver les encadrements d'origine et les sous-verres qui semblent a priori non cassés.