

Exposition à l'église de MALAY

15 et 16 septembre 2018

A l'occasion des journées du patrimoine, nous vous invitons à venir découvrir deux artistes :

Geneviève Artéaga et la peinture à l'aiguille, Marcel Monnier et ses maquettes.

—

Geneviève n'avait pas les moyens de s'offrir des toiles de maîtres pour décorer sa maison. Les reproductions ne lui donnaient pas satisfaction aussi décida-t-elle de se lancer elle-même dans la reproduction de toiles de maîtres.

Sa première réalisation, une peinture de Miro sur une toile bistre où les formes sont en tissu et le dessin au point de tige.

Petit à petit, les techniques vont s'affiner, la toile des dessins au point de tige va se colorer et dès 1978 – 1979 Geneviève va utiliser la technique de la peinture à l'aiguille. La broderie est réalisée au « passé empiétant », succession de points lancés. Mais il faut savoir donner du relief, du mouvement, de l'expression à ces reproductions, choisir les bons fils, avoir le goût du détail. C'est un travail de patience de concentration où Geneviève retrouve chaque jour ce besoin « de solitude de silence » et comme elle le dit « cet état méditatif a renforcé en elle son choix de sujets de plus en plus religieux ».

Au fil de cette exposition vous pourrez apprécier la qualité, la diversité des réalisations de Geneviève. Elle sera là pour vous expliquer ses choix, vous faire part de ses émotions et vous faire découvrir la technique de la peinture à l'aiguille.

—

Marcel, la retraite approchant contracte « le virus du bois » tout comme son père et son grand père.

Sa première maquette, une maquette en bois d'une Bugatti pour son petit fils.

Suite à la rencontre avec un ami de son frère curé dans le Clunyois, il réalise sa première maquette d'église romane échelle 1/66^{ème} (1m = 1.5 cm) : Brancion. Puis il confectionne des maquettes d'édifices plus grands, Tournus, Cluny II, Cluny III. Il travaille les intérieurs, voûtes, cloches....

Lors de cette exposition, vous pourrez voir ses réalisations, petites églises romanes des alentours, Chapaize, Ameugny ... et la majestueuse basilique de Paray le Monial.

Malheureusement son âge ne lui permettra pas d'être présent lors de l'exposition mais nous vous le ferons découvrir à travers ses réalisations, des photos....

Nous vous invitons dès à présent à réfléchir sur sa devise «les mains sont le prolongement du cerveau ».....

—

Nous comptons sur votre visite et aurons plaisir à vous faire découvrir deux talents peu connus.